

# Une ferme qui cache bien son jeu, mais pas ses jeux

**PONTENET** L'Hôta, no 43, est sorti de presse.

C'est un rendez-vous annuel pour l'ASPRUJ (Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien): la sortie de l'Hôta, qui accorde toute son attention aux anciennes fermes du Jura et du Jura bernois et à leur réhabilitation.

La nouvelle publication de l'ASPRUJ, présidée depuis 2018 par la Tramelote Dominique Suisse, présente deux exemples de rénovation particulièrement réussis, l'un aux Breuleux (1615/1616) illustré par les photographies d'Eugène Cattin, et l'autre à Pontenet, le Musée du Neuf Clos, datant de 1697. Ce dernier est animé par Pierre-Alain Girard, collectionneur de jeux de cartes. Sa passion l'a conduit à s'intéresser aux jeux de cartes (tarot, sept familles), à leurs règles et à leur histoire. De fil en aiguille, il s'est passionné pour l'imagerie populaire (images d'Épinal, lanterne magique) et aux procédés d'impression utilisés (manuelles, mécanique et industrielle). Ce musée privé regorge de pépites au parfum d'enfance mises en scène avec soin et élégance dans une ferme construite au 17<sup>e</sup> siècle.

## Une première

Cette année, l'Hôta publie les illustrations inédites de Chloé Berberat, jeune graphiste et illustratrice dont L'Hôta est la première publica-



**L'Hôta no 43 présente notamment le patrimoine bâti jurassien et le savoir-faire des artisans.** LDD

tion. Réalisés au feutre noir et crayon graphite, ses dessins épurés aiment à suggérer plutôt qu'à montrer. Légers, graphiques, ils confèrent au conte inédit de Bernard Chapuis une belle intemporalité. **C-MPR**

Plus d'infos sur [www.aspruj.ch](http://www.aspruj.ch)